

# RESIDENCE

THE ART OF DECORATING

2

## Ode aan vakmanschap

**DOSSIER**  
Bed & bad

**VAKWERK**  
Een passie voor oud hout

**DE DRAAGBARE  
SCULPTUREN VAN**  
Bibi van der Velden

**BINNENKIJKEN**  
Maatwerk als  
maatstaf

AMBACHTELIJK WONEN IN TOPLOCATIES



000000  
8 4710326307445  
belapress

SWISS 1987 / MAART 2006 / PRIJS € 9,75



LINKERPAGINA  
In de hal ligt  
nog de originele  
vloer van de  
notariswoning.  
De lamp is van  
Vaughan.

RECHTS  
Ontwerpers  
Ramses Caesar en  
Chechi Valentine  
in de oergerde  
slaapkamer.



BINNENKIJKEN

## HET NOTARISHUIS HERLEEFT

Ooit was havezate Westrup in Dwingeloo een adellijke woning, voorbehouden aan leden van een ridderschap. De afgelopen honderd jaar was het in gebruik als notariskantoor. Enkele jaren geleden kreeg het historische pand een nieuwe bewoner en dat is niet helemaal toevallig een gepensioneerde notaris. Hij liet het huis door interieurontwerpers Chechi Valentine en Ramses Caesar aanpassen aan de eisen van deze tijd.

Fotografie: Ralph Penners | Tekst: Sylvia Emonds





## De geschiedenis van havezate Westrup gaat terug tot de zestiende eeuw

**H**avezate Westrup heeft een eigen pagina op Wikipedia waarin de geschiedenis van het pand wordt beschreven. Die gaat terug tot de zestiende eeuw, maar het huis kreeg pas de status havezate in 1740. In de zeventiende eeuw was een havezate een riddermatig goed waarvan het bezit een voorwaarde was voor het lidmaatschap van een ridderschap. Vanaf dat moment stond het huis bekend onder de naam Westrup.

### NOTARISHUIS

In 1870 kreeg Westrup zijn huidige vorm toen er een verdieping op werd gebouwd. Sinds 1843 is het pand in gebruik als notaris-kantoor. Hoewel het huis verschil-

lende keren werd verbouwd, heeft het nog steeds zijn zeventiende-eeuwse charme. Sinds 2020 heeft havezate Westrup een nieuwe eigenaar en dat is niet helemaal toevallig een notaris uit Amsterdam die na zijn pensioen besloot terug te keren naar zijn geboorteregio en onmiddellijk viel voor de charmes van deze notariswoning. Hij wilde wel dat het huis zou worden aangepast aan de eisen van deze tijd. Daarvoor schakelde hij de hulp in van interior designers Chechi Valentine en Ramses Caesar.

### DWINGELOO

De twee designers, die al eerder samen projecten realiseerden, kwamen via via in contact met de Amsterdamse notaris. Chechi Valentine, mede-oprichter van

**LINKERPAGINA**  
De fluwelen bank, de fauteuil en het tapijt in de woonkamer zijn gekocht bij Spinde in Zwolle.

**LINKSBOVEN**  
Vanuit elke kamer op de begane grond, zoals hier in de woonkamer, kun je doorkijken naar een volgende ruimte. De gordijnen zijn van Pierre Frey.

**RECHTSBOVEN**  
Van buiten ziet havezate Westrup er nog uit als in de negentiende eeuw, binnen is alles nieuw.



BINNENKIJKEN

De maatwerk kasten in de bibliotheek werden donkerrood geschilderd. De tafel, lamp en stoel zijn vintage. Op het bankje voor het raam liggen kussens van Contrast Interior.



De huidige eigenaar bracht een grote collectie boeken en kunst mee naar havezate Westrup.





*'De eigenaar bracht zelf een grote collectie kunst en antiek mee'*

**LINKSBOVEN**  
Dookkijkje vanuit de woonkamer naar de serre met de marmeren vloer van Schoenmakers natuursteen.

**RECHTSBOVEN**  
Het fornuis in de keuken is weggewerkt in een antieke schouw. De wandtegels zijn van Ateliers Zelij.

Studio 34 South, studeerde aan de Rietveld Academie en is meer van de techniek en tekeningen, terwijl de als fotograaf afgestudeerde Ramses Caesar zich vooral bezighoudt met inrichting en styling. 'We vullen elkaar daardoor perfect aan', aldus Ramses. 'En met de eigenaar van Westrup was er ook direct een klik. Zo zijn we samen in Dwingeloo terechtgekomen.'

**STATIG**

Aan de indeling van het huis hoefde niet veel te veranderen. Er moest alleen een extra badkamer worden gerealiseerd en de nieuwe eigenaar wilde graag een dakkapel en een serre. Daarnaast moest het huis

worden verduurzaamd en aangepast aan de eisen van deze tijd. 'We hebben het hele huis gestript en daarna weer opnieuw in de oorspronkelijke stijl opgebouwd', aldus Chechi. 'Daarbij hebben we zoveel mogelijk originele details zoals de vloeren en plafonds in de hal en de keuken behouden of passend bij het originele ontwerp nieuw laten maken door lokale ambachtslieden. Dat was de uitdrukkelijke wens van de bewoner. Hij wilde de statige uitstraling van het huis behouden en bracht zelf ook een grote collectie kunst en antiek mee. Dat vormde het uitgangspunt van ons ontwerp.' ▶

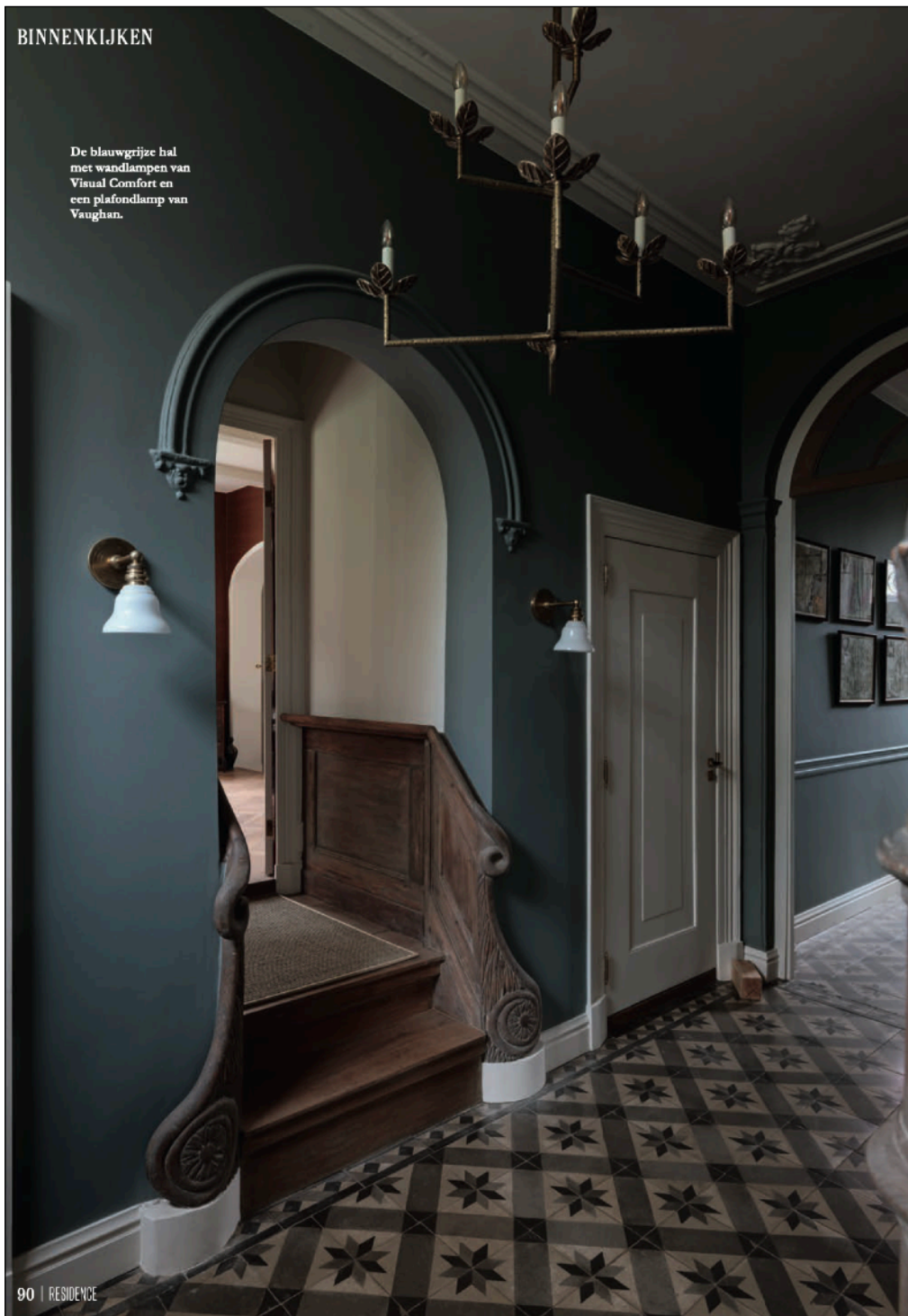


Alsof de tijd heeft stilgestaan in de keuken met de groene tafel en stoelen van Wiechers Wonen. De plafondlamp is van Contain, de blinds zijn van Eijffinger. De wandkast, een verlengstuk van de keuken, is op maat gemaakt.



## BINNENKIJKEN

De blauwgrijze hal met wandlampen van Visual Comfort en een plafondlamp van Vaughan.



Het walnotenhouten meubel in de badkamer is op maat gemaakt. Naast de spiegel van Fiona McDonald hangen lampjes van Lee Broom. De kranen zijn van Windsor en de tegels van Cottoceramix.





## BINNENKIJKEN



**LINKSBOVEN**  
De gele slaapkamer heeft een wastafel in de kamer, maar ook een eigen badkamer.

**RECHTSBOVEN**  
Doorkijkje naar de badkamer bij de gele slaapkamer. Het wandlampje is van Visual Comfort.

**RECHTERPAGINA**  
De gele slaapkamer met een tapijt van Van Besouw en kussens van Zara Home.

### BLOEMEN EN NATUUR

Om ervoor te zorgen dat het geen donker, gedateerd huis zou worden, kozen Chechi en Ramses ervoor om elke kamer een eigen kleurenthema te geven, geïnspireerd op de grote tuin vol bloemen rond het huis en de natuur in de omgeving. Ramses: 'We hebben gekozen voor rijke, natuurlijke kleuren en materialen zoals donkerrood voor de boekenkasten in de bibliotheek, warme aardetinten in de woonkamer en blauw in de hal. Zo heeft het interieur een klassieke en tegelijkertijd heel

frisse uitstraling gekregen. Daarnaast hebben we er op de begane grond voor gezorgd dat je vanuit elke ruimte een doorkijkje hebt naar de ruimte die ernaast ligt. Daardoor wordt het spannend.' Voor Chechi is de nieuwe badkamer de meest geslaagde ruimte in het huis. 'Het walnoothouten meubel dat we daarvoor hebben laten maken, zou ik zo in mijn eigen huis neerzetten.' [studio34south.com](http://studio34south.com), [ramsescasars.com](http://ramsescasars.com)

*'We hebben gekozen voor rijke, natuurlijke kleuren en materialen'*

